

## ТРАДИЦИОННОЕ ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО КАК ФАКТОР ЭТНИЧЕСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ КАЗАХСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Мамбетова А.И.

Каспийский государственный университет технологий и инжиниринга  
им. Ш.Есенова, г. Актау, Казахстан

**Аннотация.** В статье рассмотрены основные направления культурологического изучения традиционного ювелирного искусства Казахстана для определения его места в формировании национальной самоидентификации этноса.

**Ключевые слова:** ювелирное искусство, номадизм, сакральность, семиотика, вещьность и знаковость.

Одним из важных элементов традиционной культуры Казахстана является ювелирное искусство, которое служит знаком с глубоко символическим содержанием, где сосредоточена обширная информация о творческом потенциале, космологических представлениях, этических и эстетических предпочтениях его создателей.

Ювелирное искусство Казахстана является объектом научного интереса многих исследователей и путешественников с давних времен.

Известно, что основы научного изучения традиционной культуры казахов были заложены советскими этнографами в 30-е годы XX столетия. В работах по материальной культуре этого времени уже встречаются научные характеристики локальных признаков ювелирных изделий, описание технологий и инструментария их изготовления, описания декора и др. Позже данное направление искусства становится предметом глубокого и системного изучения ряда научных исследований.

Вопросы истоков и основных этапов казахского ювелирного искусства, исследование стилистических особенностей традиционных исполнительских приемов и образного строя ювелирных изделий, определение национальных особенностей в художественной обработке металла поднимает В.В.Мухин [1].

Так, например, исследователь отмечает формирование различных художественных традиций ювелирного искусства в рамках исторически сложившихся локальных племенных объединений – жузов. Первая попытка создания целостного представления о казахском ювелирном искусстве в многообразии стилистических проявлений, системного изучения художественных традиций и семантического содержания на материале традиционных женских украшений XVIII - XX веков была предпринята этнографом Ш.Ж. Тохтабаевой [2].

Ш.Ж.Тохтабаевой была разработана классификация и системное описание казахских украшений по категориям, типам и вариантам. Рассмотрение ювелирных украшений в качестве исторического источника обусловило внимание исследователя к их функциональным значениям, истокам и аналогиям художественных направлений, ареально-территориальным признакам, отражению имущественных, половозрастных особенностей и т.д. Принципами классификации традиционных женских ювелирных украшений явились место и способ ношения, функция, форма, техника, орнамент и название. Отличительной особенностью метода Ш.Ж. Тохтабаевой является установление связи между техникой выполнения, декором и формой как средствами художественной выразительности и многообразием стилей.

Историческому процессу как фундаментальному в объяснении основных принципов и особенностей этапов художественного развития ювелирного искусства казахов, изменению вкусов и взглядов общества, в которых отразились движение общественной, философской и эстетической мысли разных эпох, посвящена работа О.Ю. Занегиной [3].

Результаты предшествующих исследователей устанавливают, что казахское народное ювелирное искусство очень разнообразно в своих стилистических направлениях.<sup>1</sup>

«По особенности традиционных украшений территорию Казахстана можно разделить на четыре ареала, границы которых, в основном совпадают с прошлыми этнотерриториальными объединениями – жузами: Северный, Центральный, и Восточный Казахстан (Средний жуз), Западный Казахстан (Младший жуз), Южный Казахстан (Старший жуз). Исключением является разделение казахов Среднего жуза на жителей Северного и Центрального, восточного Казахстана, что объяснимо преобладанием, в настоящее время, в северном ареале кипчакского компонента» [2]. Выделение арельных комплексов было обусловлено «смешением различных факторов, определяемых историческими условиями на базе древнего субстрата, новых этнических творческих достижений, либо этнокультурных заимствований» [4].

Большой научный интерес авторов вызывает ювелирное искусство Западного Казахстана, которое по мнению исследователей «дает основание говорить о существовании классической школы народного искусства» [2].

Исследователи отмечают, что ювелирным изделиям данной группы свойственны монументальность образа, завершенность и выразительность художественного стиля.

Конструктивной основой являются круг, овал, треугольник и т.д. крупных размеров. Декор украшений образован, в основном, техникой комбинированного тиснения. Орнамент также преимущественно геометрического характера.

Данные изделия по особенностям формы и декора имеют некоторое родство с украшениями туркмен, каракалпаков, народов Дагестана, что связано «глубокими историко-культурными традициями, территориальным соприкосновением, наличием общих этнических компонентов (алано-сарматских, огузских и тюркских), а также ролью в этногенезе этих народов массагетского пласта, и главное- единством художественной основы, оставленной историко-культурной общностью гуннов» [5].

Наиболее строго канон стиливых признаков выдержан на украшениях казахов-адаевцев в Мангыстау и можно сказать что данный район является колыбелью формирования ювелирного искусства «геометрического стиля» [5].

Таким образом, анализ трудов выше перечисленных авторов позволяет заметить особую роль западноказахстанского ювелирного искусства, и учитывая степень его изученности, необходимость глубокого теоретического осмысления т.е. перехода к реконструкции мифологических архетипов, философско-культурологической, психологической, лингвистической интерпретации данного феномена казахской культуры.

На наш взгляд культурологическое осмысление данного феномена предполагает выявление внутренней природы традиционного искусства, с реконструкцией сакрально-мифологической картины мира, архетипов мировоззрения народа для определения его места в формировании национальной самоидентификации этноса. Исходя из этого, можем утверждать, что ярким репрезентативным качеством, в котором наиболее полно отражены мировоззренческие комплексы казахского народа, на наш взгляд может выступить одна из древнейших практик человеческого бытия, который находится в основании культурной традиции этноса – номадизм (кочевничество). Под общим термином «номадизм» понимается взаимодействие комплексных, но составляющих единое целое экологических, экономических и социальных сил, и связанных с ними мировоззренческих и религиозных воззрений. В связи с этим обстоятельством, особо полезной является концепция Ю.М. Лотмана [6] о рассмотрении пространства культуры, как коллективной памяти, которая обеспечивается, во-первых наличием некоторых константных текстов и единством кодов, или их инвариантностью, и закономерным ходом их трансформации, посредством которых, на наш взгляд, создается фон глубинных психологических мотивов, раскрывающих национальную целостность как единство национальной природы, характера и менталитета.

Более детальное раскрытие глубинных духовных основ ювелирного искусства, который относится к сфере «знаковой деятельности» человека, возможно при обращении к семиотическому анализу, в частности к категориям семиотики - «вещность» и «знаковость». Данное обстоятельство обусловлено тем, что изучение ювелирного искусства Казахстана имеет исходной базой анализ синкретического мышления человека традиционного кочевого общества, разработавшего в силу глубокой сакральности изобразительно-выразительную систему знаков. Обращение к семиотическому анализу объясняется и тем обстоятельством, что наиболее информативными источниками для восстановления национальной картины мира казахов являются языки искусства, получивших особое развитие в степной культуре, как музыка, фольклор, и декоративно-прикладное искусство.

Специфика кочевого уклада, своеобразие мировоззренческих представлений, породивших эстетику номадизма, обусловили высокий семиотический статус вещей, характеризующих быт казахов. Каждый элемент этой системы обладал изоморфным свойством, то есть определенной замещающей и замещаемой, а так же воплощаемой и замещаемой способностью. Следовательно, «вещность» и «знаковость» определяют семиотический статус произведений ювелирного искусства. Таким образом, считаем целесообразным изучение традиционного ювелирного искусства Казахстана с определением семиотического статуса различных жанровых модификаций, в аспекте номадического бытия казахов.

При изучении ювелирного искусства казахов особое внимание заслуживает обращение к сакральной эстетике. Внимание к сакральным истокам ювелирного искусства мотивировано тем обстоятельством, что традиционное ювелирное искусство отражает мифологическое сознание. Исследователи отмечают, что на протяжении всей истории номадизма человек сохраняет сложившийся в тех условиях образ мыслей, уклад жизни и основы патриархально-родственных отношений. В ювелирном искусстве оно выражено с перенесением мифологии на условную, символическую природу искусства. Знание кода культуры у казахов передавалось на генетическом уровне, и раскрытие их выявляет важную роль сакральных представлений в жизни кочевника и позволяет систематизировать этико-эстетические воззрения номадов.

Дешифровку данной информации целесообразно проводить через определение сакрального статуса обладателей ювелирных изделий и сакральности самих ювелирных украшений с учетом использования их в ритуале, и декодирование языка орнамента.

Для анализа сакральной эстетики плодотворным представляется опыт семиотического исследования Б.А. Успенского[7], а так же работы М. Элиаде[8], Р. Геннона[9]. Интересна работа А.Г. Дугина[10], где автором прослежена сакральная иерархия социальных институтов традиционного общества. Опираясь, на эти работы можно утверждать, что парадигма традиционного общества по отношению к миру заключалась в «концентрическом» отношении к реальности. Ценность тех или иных объектов определялась по принципу близости к центру, которая выстраивалась следующим образом Бог – Царь – Жрец- Воин – Женщина-мать.

Огромную ценность представляют исследования казахстанских традиционалистов С. Кондыбая, З. Наурызбаевой, Т. Асемкулова. Особо информативной для изучения феномена западноказахстанского ювелирного искусства является работа С. Кондыбая «Эстетика ландшафтов Мангистау». В целом, можем утверждать, что рассмотрение сакральных представлений в ювелирном искусстве позволяет систематизировать религиозные, этико-эстетические ценности народа и позволяет утверждать, что философские категории пространства и времени, движения, Бога и веры были мировоззренческой основой при создании ювелирных украшений.

Таким образом, мы попытались доказать, что семиотический подход через осмысление сакральных значений предметов являются наиболее адекватными для исследования ювелирного искусства Казахстана, и позволяют выявить механизмы социальной памяти, коммуникативной природы и семиотического статуса кочевой культуры.

## ЛИТЕРАТУРА

- [1]. Мухин В.В. Традиции и современность в ювелирном искусстве: дис...канд. искусствоведения:07.00.12 / В. В. Мухин; МГУ. – М., 1978. – 185 с. – Библиогр.: с. 180-185.
- [2]. Тохтабаева Ш.Ж. Казахские народные женские ювелирные украшения. Дис...на соискание канд. истор. наук. Алма-Ата., 1984.
- [3]. Занегина О.Ю. Эстетика ювелирных изделий казахов (эволюционные процессы): дис... канд. иск.: 07.00.12 / МВХПУ. – М., 1991. – 153 с.
- [4]. Тасмагамбетов И. Изделия мастеров-зергеров Центральной Азии. Алматы, 1997. С.95
- [5]. Тохтабаева. Формально-типологические особенности и вопросы генезиса традиционных ювелирных изделий Западного Казахстана. // История и культура Арало-Каспия. Алматы, 2001. - С. 130 – 137.
- [6]. Лотман Ю.М. Семиосфера / Ю.М. Лотман. - СПб.: Искусство-СПб, 2000. - 704 с
- [7]. Успенский Б.А. Семиотика искусства/ Б.А. Успенский. - М.: «Языки русской культуры», 1995. - 360 с.: ил.
- [8]. Элиаде М. Мифы. Сновидения. Мистерии. М.: Refl-book; Киев: Ваклер, 1996. 288 с. и др.
- [9]. Генон Р. Символы священной науки. М.: Беловодье, 1997. 496 с. и др.
- [10]. Дугин А.Г. Трансформация политических структур и институтов процесс модернизации традиционных обществ. Дис. на соиск. уч. ст. доктора полит наук / А.Г. Дугин; Р/на Дону, 2004. – С. 346
- [11]. Материалы сайта <http://otuken.kz/index.php/mythcatzn>

### ДӘСТҮРЛІ ЗЕРГЕРЛІК ӨНЕР ЭТНИКАЛЫҚ ҚАЗАҚ МӘДЕНИЕТІНІҢ БІРЕГЕЙЛІК ФАКТОРЫ РЕТІНДЕ

Мамбетова А.И. - Ш.Есенов атындағы Каспий мемлекеттік технологиялар және инжиниринг университеті, Ақтау қ., Қазақстан, [altynayi@mail.ru](mailto:altynayi@mail.ru).

**Аңдатпа.** Мақалада этностың ұлтық бірегейлігін қалыптастыру мақсатында Қазақстан дәстүрлі зергерлік өнерінің мәдениеттанымдық зерделеудің негізгі бағыттары қарастырылған.

**Түйінді сөздер:** зергерлік өнер, номадизм, кие, семиотика, белгі және символ.

### TRADITIONAL JEWELRY ART AS A FACTOR OF THE ETHNIC IDENTITY OF THE KAZAKH CULTURE

Mambetova A.I. - Sh.Yessenov Caspian State University of technologies and engineering, Aktau, Kazakhstan, [altynayi@mail.ru](mailto:altynayi@mail.ru).

**Abstract.** The article considers the main directions of cultural studies of traditional jewelry art in Kazakhstan to determine its place in the formation of national identity of the ethnic group.

**Keywords:** jeweler's art, nomadism, sacredness, semiotics, essence and sign.